

# **La materialidad en la pedagogía reggiana**

**Mariana Buenestado Fernández**

**Universidad de Cantabria**

## **1. Introducción**

La educación para los niños y las niñas de 0 a 6 años ha estado cargada tradicionalmente de tensiones en el ámbito político, teórico y práctico, vinculadas con la concepción de la infancia, la consideración de una institución educativa y la naturaleza de las prácticas dirigidas a la atención y al bienestar infantil. En función de la mirada pedagógica a la infancia por parte del profesorado, se visualiza con cierta asiduidad la materialidad educativa como acto de elección y posicionamiento: qué materiales usar, para qué, con quién, cómo, en qué momento o dónde (Estrada, 2019). Por consiguiente, actuar en el proceso enseñanza-aprendizaje significa tomar decisiones en cuanto a las cosas que lo van a acompañar y está condicionado por aquellas que cada cultura ofrece como bagaje.

El estudio de la materialidad en la situación educativa está cargado de consideraciones históricas, culturales y sociales que han derivado en diversas interpretaciones académicas y prácticas pedagógicas bajo la triada objeto-espacio-cuerpo recogida en la ponencia, “Lo material de la educación”, en la que se presentan una miscelánea de ejemplos. Entre las múltiples posibilidades para la discusión académica, esta adenda trata de profundizar en la materialidad desde la pedagogía reggiana como una seña importante de la identidad y la trascendencia de estas escuelas infantiles. La propuesta pedagógica de las Escuelas Infantiles de Reggio Emilia es un ejemplo de la visión más extensa de lo material en educación, aquella que supera la relación simplista con el objeto físico y la estudia en su vinculación con los sujetos y los espacios (Cagliari et al., 2016). Desde la pedagogía reggiana los tres elementos de la triada se aglutinan en torno al concepto de contexto. A continuación, se detalla la concepción y el planteamiento pedagógico en cada uno de ellos.

## **2. Las cosas en la pedagogía reggiana**

Cuando se entra en un aula inspirada en la pedagogía reggiana resulta a veces complicado visualizar e identificar los objetos educativos que tradicional y comúnmente han sido adquiridos por los centros educativos para las actividades y los juegos infantiles. Esto se debe a diferentes factores que han convertido estas escuelas en referentes a nivel internacional en relación con la materialidad, entre los que destacan los siguientes:

- Las cosas en la estrecha relación escuela-sociedad. En la ponencia se hace mención (“Educandos como productores”) de que no solo el profesorado diseña y pone en práctica los materiales en el proceso educativo, sino también el alumnado se convierte en agente activo en esta tarea. Pero ¿qué ocurre cuando la sociedad se involucra en la aportación de materiales? Los diversos agentes socializadores familia-escuela-sociedad proporcionan materiales en los centros infantiles en Reggio Emilia. Involucrar a las diversas entidades sociales del contexto local vinculadas con la artesanía, la industria o el comercio en la aportación de materiales a través de Remida, centro destinado a tal fin, lleva consigo diferentes apreciaciones (Osoro y Meng, 2009). La educación es un área imprescindible en el desarrollo de cualquier sociedad, sin embargo, este proyecto favorece la reciprocidad al estrechar la relación escuela-sociedad estimulando la reflexión y la acción por parte de esta última en su contribución a la educación. Apuesta por un modelo de sociedad educadora en el que la atención a la primera infancia se convierte en un proyecto de comunidad. Esta actuación ciudadana en la educación se caracteriza también por la ecología y la sostenibilidad, al favorecer la toma de conciencia de los hábitos cotidianos y de consumo y la capacidad de reutilizar materiales de desecho con un carácter educativo y creativo por parte del profesorado y el alumnado de Educación Infantil. Concretamente, el profesorado es el encargado de seleccionar y organizar los materiales que van a guiar al alumnado en la consecución de los objetivos didácticos en el proceso educativo.
- La clasificación de las cosas. En la ponencia se abordan diferentes maneras de organizar o clasificar los materiales educativos. Concretamente, se mencionan dos posibilidades, tomando como criterio lo natural frente a lo artificial y lo ostentoso frente a lo simple, que se relacionan estrechamente con los materiales más destacados de la pedagogía reggiana (Rinaldi, 2006):
  - Las cosas del exterior como material educativo. En las escuelas infantiles de Reggio Emilia el patio es un espacio educativo y, por

consiguiente, todo lo que contiene y acontece es objeto de análisis y estudio por parte del profesorado. En las zonas exteriores se encuentran los materiales naturales (ramas, hojas, arena, piedras, etc.), que son usados en las propuestas pedagógicas para estimular la observación, la exploración y el análisis por parte de los niños y las niñas.

- Materiales de desecho. Como se ha explicado anteriormente los materiales de desecho, defectuosos o excedentes de la producción industrial, son reutilizados con fines educativos en estas escuelas infantiles. Esta mirada a la materialidad se relaciona con la reflexión establecida en la ponencia, “Materialidades ricas y materialidades pobres o pedagogías ostentosas y pedagogías austeras”. En la comparativa con los materiales educativos que los centros educativos pueden adquirir para el aula infantil, se puede caer en la concepción errónea de que el material reciclado y con una estética diferente tiene un menor número de potencialidades educativas. En el sentido pedagógico de la materialidad, resulta relevante no trasladar la correlación “menor valor económico-menor valor educativo”. La cuantía económica del material no garantiza ni la riqueza ni la calidad de los aprendizajes por parte del alumnado.

- Otros materiales para la experimentación y la estimulación sensorial. Es frecuente visualizar en las aulas otros materiales como las mesas luminosas, los retroproyectors, los espejos, los instrumentos musicales, los material sensoriomotores y simbólicos, etc.

- Las cosas en la propuesta pedagógica. Los niños y las niñas son agentes activos y protagonistas de su aprendizaje y los objetos propuestos contemplan acontecimientos educativos llenos de potencialidades, respetan la diversidad y los ritmos individuales y facilitan las múltiples formas de representar, significar y expresar los “cien lenguajes” de los niños y las niñas (Malaguzzi, 2021). Los objetos seleccionados promueven experiencias sensoriales de calidad con posibilidades de elección por parte de ellos y ellas.

El segundo elemento de la triada que contribuye a una explicación más extensa de la materialidad en la educación es el espacio. El diseño y la creación del espacio educativo expresa y comunica, desde la estética y la ética, el proyecto pedagógico que sustentan las

escuelas infantiles de Reggio Emilia. Se busca, por tanto, una coherencia entre la arquitectura y el proyecto educativo y se concibe como un lugar de encuentro y participación sociocultural, que reconoce los procesos temporales y visibiliza una infancia llena de posibilidades (Hoyuelos, 2004). Tanto las zonas interiores (espacios comunes, espacios de tránsito, espacios de descanso, espacios de aula, etc.) como las exteriores (jardín, entrada en la escuela, patio, etc.) son consideradas espacios con una enorme influencia en el proceso educativo. Los espacios se utilizan para acoger y para reconocer y comunicar los trabajos y las manifestaciones culturales infantiles y son objeto de configuración estética de acuerdo con las propuestas del arte contemporáneo. En esta configuración, los niños y las niñas viven una experiencia estética en la que se cuida los elementos sensoriales (luminosidad, sonoridad, cromatismo) y las estructuras tanto las que posibilitan los movimientos y la actividad como el estado de quietud y serenidad en el bienestar infantil. Riera (2005) recopila las principales características de los espacios en las escuelas de Reggio Emilia: la osmosis (apertura de la escuela al contexto local), la habitabilidad (escuela como espacio de acogida de la comunidad educativa), la identidad (espacio que transmite y comunica el proyecto educativo de la escuela), la relación (escuela como espacio de encuentro y participación democrática), la polisensorialidad (diversidad de elementos de estimulación sensorial), la epigénesis (estructuras móviles que posibilitan la transformación del espacio de acuerdo a las necesidades y las motivaciones infantiles) y la narración (el espacio como memoria de la escuela y su necesidad de ser documentado).

El espacio se convierte también en el soporte físico para generar relaciones. Los cuerpos es otro de los elementos recogidos en la triada explicativa de la materialidad en educación en la primera ponencia. En las escuelas de Reggio Emilia, la configuración de los espacios favorece el proceso de desarrollo integral ligado a las transformaciones del propio cuerpo de los niños y las niñas. Más allá de las programaciones didácticas, este modelo educativo favorece la observación, la experimentación, la relación o la interacción, ideadas en muchas ocasiones por ellos mismos y de acuerdo con sus movimientos y ritmos individuales. Además de los cuerpos de los niños y las niñas, es importante tener en cuenta al profesorado. El proceso de interacción entre ambos se realiza frecuentemente en el aula infantil a través del uso y la transformación de las cosas. La propuesta de la pareja educativa en el aula infantil, basada en la cultura del encuentro, la conversación y el debate pedagógico, es un ejercicio de puesta en común y transparencia de prácticas

pedagógicas e inquietudes en el proceso de acompañamiento al alumnado y a sus familias dentro de la escuela. Por otra parte, la incorporación y el trabajo del “atelierista”, persona experta que colabora en la educación artística dentro del proyecto educativo, es una muestra más de la importancia y la conceptualización de la creatividad y la estética en el desarrollo infantil (Vecchi, 2013).

### **3. Conclusiones**

La materialidad en educación es objeto de estudio como contexto y eje vertebrador de las prácticas educativas y posibilita diversas interpretaciones en el debate académico. Desde una perspectiva sociocultural, los niños y las niñas aprenden e interactúan con las cosas que cada cultura ofrece como elemento educativo. Las escuelas infantiles de Reggio Emilia son consideradas un referente a nivel internacional por diversos motivos entre los que se encuentra la relevancia que ocupa la materialidad dentro del proyecto educativo. Es un aspecto presente en el discurso y la praxis pedagógica, el modelo de gestión de las escuelas y la política municipal, basada esta última en la consideración de la ciudad como sociedad educadora. En la propuesta pedagógica de las escuelas infantiles el niño y la niña es el centro, también en las cuestiones relativas a la materialidad. Ofrece una educación estética de lo material diferente a la tradicional basada en objetos costosos adquiridos en el mundo comercial. Al mismo tiempo, su posicionamiento se encuentra muy alejado de la concepción del espacio basado en la mera arquitectura que el profesorado se limita a decorar. Por el contrario, los niños y las niñas son agentes activos en la totalidad del espacio que ocupa dentro de la escuela y es necesario visibilizar y dignificar los trabajos que realizan junto con el acompañamiento de otros cuerpos. En definitiva, con esta adenda se ofrece una mirada diferente a la infancia desde la materialidad entendida como el contexto que debe generar bienestar, posibilidades y creatividad a los niños y las niñas.

### **4. Referencias bibliográficas**

Cagliari, P., Castagnetti, M., Giudici, C. y Rinaldi, C. (2016). *Loris Malaguzzi and the Schools of Reggio Emilia: A selection of his writings and speeches, 1945-1993 (Contesting Early Childhood)*. London: Routledge.

- Estrada, L.F. (2019). *Materialidad y prácticas educativas en la escuela infantil con niños/as entre 1-2 años: una aproximación cultural, semiótica y pragmática*. [Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid]. <https://repositorio.uam.es/handle/10486/688559>
- Hoyuelos, A. (2006). *La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. Barcelona: Octaedro.
- Malaguzzi, L. (2021). *La educación infantil en Reggio Emilia*. Barcelona: Octaedro.
- Osoro, J.M. y Meng, O. (2009). *Reggio Emilia Educación Infantil 0-6 años*. Santander: Universidad de Cantabria.
- Riera, M.A. (2005). El espacio-ambiente en las escuelas de Reggio Emilia. *Indivisa: Boletín de estudios e investigación*, 3, 27-36.
- Rinaldi, C. (2006). *In Dialogue with Reggio Emilia: Listening, Researching and Learning*. London: Routledge.
- Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia. El papel de los talleres y sus posibilidades en la educación infantil*. Madrid: Morata.