

Sentido, sensibilidad, sentimientos y emociones. Pedagogía sensible y Aprendizaje-Servicio (ApS) en tiempos de Covid19

M^a del Carmen Gutiérrez Moar
Universidad de Santiago de Compostela (USC)

Sólo recuerdo la emoción de las cosas,
y se me olvida todo lo demás;
muchas son las lagunas de mi memoria.

Antonio Machado¹

1. Introducción

La adenda se ajusta al contenido de la Ponencia 2. En primer lugar, establecemos la red de términos que configuran el marco teórico-conceptual y en segundo lugar, respondemos a la pregunta ¿hacia dónde avanza la Teoría de la Educación en relación al trinomio cuerpo-cosas-educación? configurando una pedagogía sensible y mostrando un proyecto de Aprendizaje-Servicio (ApS) en tiempos de Covid19 que educa la dimensión afectivo-emotiva.

2. Sentido, sensibilidad, sentimiento y emociones. El paso de la educación de la sensibilidad a la educación de las emociones y los sentimientos

Leyendo el inicio del título del epígrafe los recuerdos nos llevan a la literatura con la primera novela de Jane Austen (1995). *Sentido y sensibilidad*. Barcelona: Plaza & Janés, y su adaptación al cine con la película homónima de Ang Lee (1995) producida por Columbia Pictures y distribuida por la Warner Bros. Desde este guiño con dos artes, literatura y cine, nos adentramos en el marco conceptual del contenido que nos ocupa (Gutiérrez y Touriñán, 2010 y Gutiérrez, 2019 y 2020). Así, *sentir* proviene del verbo latino *sentire* cuyo significado original era experimentar las sensaciones que llegan por los sentidos (oído, vista, olfato, tacto y gusto) a nuestro «cuerpo sensorial», pero además

¹ <https://www.poetasandaluces.com/poema/195/>

alude al sentimiento, reflexión o decisión que dicha percepción provoca. Por lo tanto, atiende a un significado complejo que designa un acto perceptivo-reflexivo inseparable.

En latín *sensus* se refiere al sentido, la sensación y el sentido común (pensar bien a partir de la percepción de situaciones prácticas).

La *sensibilidad* es una cualidad humana educable que nos hace capaces de relacionar todos los hechos de nuestra vida cotidiana con los sentidos, las emociones, los sentimientos y el contexto. Se corresponde directamente con el proceso psíquico de la percepción y con la facultad de sentir vivamente y así, es, una conexión directa con la afectividad.

La sensibilidad como interrelación entre el organismo vivo -cuerpo sensorial- y su mundo -las cosas- determina una subjetividad que se convierte en singularidad ya que somos seres únicos para vivenciar y expresar cómo somos sensibles.

El *sentimiento* es un estado subjetivo concreto delimitado y duradero que se relaciona con el pensamiento y la imaginación. Los sentimientos -emoción + pensamiento- son la interpretación que hacemos de nuestras emociones (tomar consciencia).

Las *emociones* son afectos bruscos y temporales, que nos preparan para la acción (fuerza motivadora) reaccionando de cierta manera ante un estímulo externo (algo que veo, oigo, huelo, toco, como) o interno (pensamiento, recuerdo, imagen). Son energía que transita a través de nuestro cuerpo y que sólo se estancan si las reprimimos, por miedo a sentir (bloqueos emocionales).

La *educación de la sensibilidad* posibilita crear nuestra visión del mundo, nuestro pensamiento y emotividad (sensibilidad intrapersonal), la ética de la acción responsable y el respeto por los demás (sensibilidad interpersonal), es decir, enseña a ser, estar y convivir en el mundo, facilita el aprendizaje (a conocer y a hacer) y contribuye al desarrollo integral del educando.

Reisin (2005) se pregunta para qué implantar una educación de la sensibilidad y responderle supone que para... (1) Recuperar el sentido y el sentir de la vida, (2) Dar sentido humano al vivir con otros, (3) Sensibilizarnos para llegar a ser creativos/as, (4) Formar a través de las vías de lo sensible, las artes, (5) Formar sujetos libres y conscientes de sus capacidades, posibilidades y límites y (6) Entender que entre las distintas sensibilidades, de unos y otros, es posible un encuentro con el semejante y el diferente (diversidad=valor).

Educación de emociones y sentimientos es educar para la vida y el bienestar, es decir, ser conscientes de lo que sentimos en diferentes situaciones para aprender a conocer, distinguir, controlar y utilizar las propias emociones y los sentimientos. Es, en última instancia, un uso inteligente de nuestro mundo afectivo-emocional cuando somos capaces de sentir, pensar y actuar equilibradamente, porque las competencias emocionales no son innatas.

Sentido, sensatez, juicio o razón es la capacidad de razonar. No imponer la razón a los sentimientos sino más bien utilizarla para cambiar emociones, sentimientos y conductas, porque el binomio emoción-razón indica que son inseparables, porque no hay comportamientos emotivos o racionales puros. Solo el equilibrio de ambos garantiza el bienestar de las personas.

3. Pedagogía sensible y Aprendizaje-Servicio (ApS) en tiempos de Covid19

Respondiendo a la pregunta ¿hacia dónde avanza la Teoría de la Educación en relación al trinomio cuerpo-cosas-educación? Esteban, Planella y Romero (2022, p. 24) indican que hacia una Pedagogía Sensible ya que “se abre a las posibilidades del cuerpo, porque busca a la vez despertar los sentidos de los educandos, [...] darle la palabra y [...] permitirles circular por múltiples espacios” y tiempos educativos. Es en suma, una vinculación con el cuerpo donde se saborean las sensaciones desde una imagen humana como seres impresionables, delicados, sensitivos, afectivo-emotivos, sentimentales, compasivos, tiernos, blandos, perceptibles, etc. Para nosotros está claro que esta «Pedagogía Sensible» llega a la educación desde las Neurociencias aplicadas al proceso de enseñanza-aprendizaje (neurodidáctica y neuroaprendizaje) y las artes (Pedagogía Mesoaxiológica). De esta unión, una de las claves para lo sensible es la estrategia del Aprendizaje-Servicio (ApS) porque es una innovación educativa que vertebra las tres misiones de la universidad “docencia, investigación y servicio a la sociedad” (Santos y Lorenzo, 2018, p. 15) y es generadora de procesos formativos donde el estudiantado desempeña un papel principal y activo mientras que los docentes orientan y guían (Santos, Lorenzo y Mella, 2020).

Describimos un proyecto de ApS entre la Facultad de CC de la Educación y el CEE Navalón como equipo consolidado durante 2020-2021 tras la readaptación de la propuesta

inicial debido al COVID19. Empezamos un Plan de Contingencia para el 2020-2021 basado en la autoprotección contando con protocolos (USC, Facultad y Xunta de Galicia). La facultad estará en un escenario 2 de semipresencialidad y el Navalón creará aulas burbuja y mantendrá el acceso restringido al centro.

El equipo USC-ÓN se reúne telemáticamente, febrero 2021, adaptando el proyecto a la nueva realidad: (1) Ejecución online por Microsoft Teams, (2) Reducir título del proyecto ApS a *Biblioteca Inclusiva: Obradoiro afectivo-emocional*, porque la población diana del servicio cambia. Alumnado de la residencia (Escuela/Hogar) en régimen de internado. Grupo de 4 alumnos/as menores 16 años (Educación Básica) y 9 alumnos/as entre 16-21 años (Formación Profesional Básica Adaptada de las Aulas Taller -carpintería, cerámica, cultivos, costura y restauración-); (3) Sesiones de mañana y tarde: Mañana en cada aula burbuja de FPB una sesión de *Emociones en tiempos de Pandemia y Covid19* con el coordinador de la biblioteca Manuel Andrade Vallo, el estudiantado de máster y la profesora Gutiérrez y, de tarde el cronograma de 8 sesiones con el orientador Carlos L. Rodríguez Calvente junto a las educadoras de la residencia -M^a Lucía Viaño Montaña e Carmen María Calviño Ruso- y el equipo USC. En marzo de 2021 se pone en marcha el *Proyecto ApS* para dinamizar la biblioteca, mejorar la competencia lectora y educar emocionalmente trabajando seis emociones básicas (alegría, tristeza, miedo, asco, ira y sorpresa) como centro de interés para un desarrollo personal, social y profesional. En el equipo USC había profesorado de las materias y estudiantado (11 miembros). 9 grado en Pedagogía y 2 de Máster. Había también estudiantado neurodivergente. Los/as Pedagogos/as participaban a tiempo parcial (3) o total (6), porque realizaban de mañana el Prácticum I.

Planificamos una intervención trabajando las emociones mediante lecturas de cuentos adaptados a lectura fácil -formato papel y audio locutados por la profesora Diz-, poesías y canciones. Tras la lectura, el «método socrático» iba dirigiendo el descubrimiento emocional asociado al contenido y el «método socio-afectivo» facilitó una vinculación afectiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje, además de la alfabetización emocional. Es en suma, una práctica del «sentipensar» y actuar equilibradamente. Los materiales elaborados respetan el principio de igualdad y la perspectiva de género. Desde el binomio artes-educación y la Pedagogía Mesoaxiológica (Tourrián, 2016) configuramos una actuación técnico-profesional mediada por los instrumentos-recursos con los que se interviene. Diseñamos actividades lúdicas para asimilar las competencias

socioemocionales junto a la importancia del grupo y el trabajo en equipo. Algunas fueron: cinefórum de cortos, creación y proyección de vídeos emocionales, arteterapia, somos DJ emocionales (cantar y bailar con música actual que describa el mundo afectivo-emotivo), juegos tradicionales, cubo emocional, cojín liberador de la ira junto a la estrella de la calma y del equilibrio, botella del miedo, mímica y microexpresiones del rostro, cajas del tacto y olfato asociadas al asco, photocall ÓN, concierto de RAP de Alexa Fernández Pego y Pedro Cobos Abella, raperos gallegos que crearon y cantaron los RAPs emocionales del Navalón. El taller tenía un programa de 8 sesiones (cronograma).

Tabla 1

Cronograma del Proyecto ApS.

25/03/2021	08/04/2021	15/04/2021	22/04/2021	26/04/2021	29/04/2021	06/05/2021	20/05/2021
Presentación	Sorpresa	Tristeza	Alegría Felicidad	Ira Enfado, Rabia	Miedo	Asco, Repugnancia	Todas las emociones Cierre y celebración

Fuente: Elaboración propia.

Sesiones: Inicio de ajustes técnicos en Microsoft Teams a las 16:00 y conexión online los jueves de 16.30-18.00. Excepto entre 26 y 30 de abril que hicimos dos sesiones (lunes y jueves).

El estudiantado USC en sus portafolios indica como aprendizajes extraídos de la experiencia ApS que: a) Esta aventura es una oportunidad de evolucionar y aprender en grupo: profesorado, alumnado, compañeros/as, b) ApS es crecimiento académico, profesional y personal, c) Genial planificar, gestionar y desempeñar un programa basado en la afectividad, el aprendizaje emocional y el bienestar subjetivo, utilizando las artes como elementos de intervención pedagógica; d) Es importante trabajar las emociones porque forman parte de todos los seres vivos. Me alegro de haber aprendido sobre emociones junto a ellos/as y e) En la diferencia (diversidad) está la riqueza por tanto, imprescindible para ser inclusivos -sentirnos únicos y acogidos-.

El alumnado ÓN aprendía en cada sesión pero, entre sesiones las educadoras y el orientador con el grupo reforzaban el contenido emocional elaborando un mural para cada emoción que adornaría el centro. Esta transferencia de aprendizajes a la vida personal y del centro modificó notablemente los comportamientos y mejoró la convivencia.

4. Conclusiones

Esta adenda también hizo un «collage» donde cuerpos y cosas forman una realidad complementaria y dialógica de apertura sensorial (sentido y sensibilidad) al mundo afectivo-emocional.

5. Referencias bibliográficas

- Esteban-Ortega, J.; Planella-Rivera, J. y Romero-Pérez, C. (Coord.) (2022). El cuerpo y las cosas en educación. Salamanca: *XL Seminario Interuniversitario de Teoría de la Educación: «Pedagogía de las cosas»* (Site 22). Salamanca, 13-16 de noviembre de 2022. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/ponencia2-site2022.pdf>
- Gutiérrez, M. C. (2019). Construir el ámbito de la afectividad. Educando la dimensión afectivo-emocional. En J. Vera Vila (Coord.) *Formar para Transformar. Cambio social y profesiones educativas* (pp. 89-92). GEU Editores.
- Gutiérrez, M. C. (2020). Emociones en tiempos de COVID19 y Pandemia. Mesa Redonda en la *VI Jornadas de Educación para el Desarrollo (EpD) y la Ciudadanía Global. La educación en tiempos de pandemia* celebrada 19, 20 y 27 de noviembre de 2020 (Webinar). Material policopiado.
- Gutiérrez, M. C. y Touriñán J. M. (2010). La educación de la sensibilidad y de los sentimientos como educación "de la" afectividad. Claves para aproximarse a la educación afectiva "por" las artes. En Touriñán López, J. M. (Coord.) *Artes y educación: Fundamentos de Pedagogía Mesoaxiológica* (pp. 264-309). A Coruña: Netbiblo.
- Reisin, A. (2005). Sentidos y sinsentidos en la educación de la sensibilidad. *Decisio*, 12, 55-61.
- Santos, M. A. y Lorenzo, M. (Eds.) (2018). *Guía para la institucionalización del aprendizaje-servicio en la universidad*. Santiago de Compostela: SPIC-USC.
- Santos, M. A. Lorenzo, M. y Mella, I. (2020). *El aprendizaje-servicio y la educación universitaria. Hacer personas competentes*. Barcelona: Octaedro.

Touriñán, J. M. (2016). *Pedagogía Mesoaxiológica y Concepto de Educación*. Santiago de Compostela: Andavira Editora S.L. [2ª Edición].