

# **El sabor de la participación infantil y adolescente: el valor de los espacios performativos hechos de cuerpos y acción**

**Tania Mateos Blanco**  
**Universidad de Sevilla**

## **1. Introducción**

La participación infantil y adolescente constituye derecho universal reconocido desde la Convención Sobre los Derechos del Niño (1989). Este derecho se corresponde con el reconocimiento de los niños como actores sociales dado su papel relevante para lograr en su entorno más cercano un desarrollo inclusivo, equitativo y sostenible. En este contexto, son numerosos los organismos e instituciones que han propuesto recomendaciones, directrices y medidas para hacer efectivo ese derecho de ser escuchados. No obstante, la participación, como práctica social educativa, antes de ejercerse como derecho –en el marco de la construcción de una ciudadanía activa e inclusiva –, es algo que se experimenta y vive por parte de los niños y adolescentes en diversos ámbitos de interacción social.

Como señalan Esteban-Ortega, et al. (2022), en educación, el cuerpo «constituye el centro de experiencias través de las cuales las cosas son accesibles a través de los sentidos para después tornarse en inteligibles» (p. 2). Así la participación, como acción o acontecimiento vivido –cosa–, antes de ser entendida, reconocida y practicada como derecho, debe explorarse en el sujeto (niño/niña o adolescente) como una experiencia corpórea sensible.

El reconocimiento de la participación infantil como derecho implica, a priori, visibilizarles como colectivo en espacios públicos dándoles voz y protagonismo en los asuntos que les conciernen (Landsdown, 2018). Desde el enfoque de la Pedagogía sensible (Planella, 2017), ese modo de expresión debe considerarse más allá de una escucha solo a través de la voz, reconociéndoles así la palabra y participación de la infancia desde todos los sentidos y sensibilidades.

A partir de estos planteamientos iniciales y de la presentación de algunos resultados de un proyecto de investigación<sup>1</sup> sobre el estado actual de la participación infantil en España, el objetivo de esta adenda es reconocer la potencialidad que tienen los espacios performativos como experiencias participativas corpóreas desde donde infancia y adolescencia construyen conceptualmente y ejercen espontáneamente su participación social.

## **2. El valor de los espacios performativos como expresión participativa de la infancia y adolescencia**

Dentro del marco de la participación de la infancia y atendiendo al enfoque de las Pedagogías sensibles, han de replantearse cuáles son las condiciones a considerar en las experiencias participativas. Estudios como los de Landsdow (2001), Hart (2011), Trilla y Novella (2011) destacan que en aquellos espacios en los que se promueven la participación infantil, han de tenerse en cuenta tanto los niveles de participación infantil como las condiciones en las que se debe desarrollar esa experiencia participativa para que sea efectiva.

Agud, et al. (2014) señalan algunas condiciones propuestas desde el Comité de los derechos del Niño por su trascendencia en cualquier proceso participativo en los que los niños tienen voz: transparente e informativa; voluntaria; respetuosa; relevante; amigable con los niños; inclusiva; apoyada por los adultos; segura y sensible al riesgo; responsable. A todas las condiciones expuestas, incluimos una más que, desde las Pedagogías sensibles (Planella, 2017), se propone referida al poder de afectar y ser afectado (Gallo, 2013, citado en Esteban-Ortega, et al., 2022). Esta característica sitúa al niño o joven en un plano donde el acto de participar, lejos de condicionantes externos que la promuevan, se vive, se siente, se saborea.

Desde esta perspectiva, más allá de los espacios reconocidos para promover la participación infantil han valorarse otros tipos de espacios, los espacios performativos (Fischer-Lichte y Roselt, 2008; Fischer-Lichte, 2011) como aquellos espacios que nada

---

<sup>1</sup> Esta aportación se ha desarrollado en el marco del Proyecto «Infancia y participación. Diagnóstico y propuestas para una ciudadanía activa e inclusiva en la comunidad, las instituciones y la gobernanza» (RTI2018-098821-B-I00), perteneciente al Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia 2018-22. Ministerio de Ciencia e Innovación, el Fondo Europeo de Desarrollo Regional y la Agencia Estatal de Investigación. ([https:// www.ub.edu/infanciayparticipacion](https://www.ub.edu/infanciayparticipacion)).

tienen que ver con su materialidad, con su lugar físico. Según Fischer-Lichte, (2011), son espacios que se constituyen con el acto, con las acciones y se configuran a partir de los cuerpos. Así entendidos, la participación en estos espacios como acontecimiento vivo y expresado a través del cuerpo, se desarrolla en el plano de la reciprocidad y simetría de las relaciones que allí suceden.

### **3. Participar desde la Pedagogía sensible: una mirada de la infancia más próxima al sabor que al saber**

Los resultados que se presentan forman parte de un proyecto I+D+i titulado «Infancia y Participación. Diagnóstico y propuestas para una ciudadanía activa e inclusiva en la comunidad, las instituciones y la gobernanza» en el que hemos participado tres profesoras de la Universidad de Sevilla y tres municipios de Andalucía<sup>2</sup>. Una de las hipótesis de las que parte el proyecto es que es posible construir propuestas para una ciudadanía infantil activa e inclusiva si se reinterpretan las representaciones sociales que desde las instituciones y los actores sociales se proyectan sobre la idea de participación infantil.

Con el propósito de indagar en estos marcos representacionales sobre la participación infantil y las experiencias participativas de este colectivo, se han utilizado diferentes técnicas de recogida información, destacando en este caso dos: (a) Entrevistas en profundidad con figuras técnicas y dinamizadoras de los municipios (n=6); (b) Grupos de discusión los niños y niñas (n=60).

Para dar respuesta al objetivo de esta aportación, de todo el material recogido a través de estas técnicas nos centramos en dos cuestiones planteadas que consideramos fundamentales para poder analizar la participación infantil desde esa mirada más próxima a la pedagogía sensible: qué ideas tienen acerca de la participación y en qué lugares o espacios participan en su municipio.

---

<sup>2</sup> Profesoras participantes de la Universidad de Sevilla: Dra. Clara Romero Pérez, Dra. Encarnación Sánchez Lissen y Dra. Tania Mateos Blanco.

Municipios participantes de Andalucía: Dos Hermanas (Sevilla), Chiclana de la Frontera (Cádiz) e Isla Mayor (Sevilla). CONVENIOS DE COOPERACIÓN CIENTÍFICA Y TÉCNICA. Universidad de Sevilla. Referencia 33824 Y 33826.



[AT1E]: «Y que tienen que vivirlo, que no es que pueda ser transmitido desde fuera, ¿no? Tiene que ser experimentado y es enriquecedor y todo. Entonces yo lo entiendo así; y que hay que darle su sitio».

[AT5E]: «Yo entiendo la participación [...]. A ver, yo la entiendo como una forma de empoderarse ¿no? De formar parte de algo, ¿no? Cuando tú te comprometes o te pones el foco y, además, es que ves cómo el valor que tú tienes ¿no? [...] muchas veces no son conscientes de que ellos pueden cambiar muchas cosas y que ellos tengan estas vivencias, estas experiencias en el que ellos vean y vivan; más que vean que lo vivan ¿no? De que todo tiene un sentido, de que todo es para algo y que no se queda todo en un papel vacío, sino que se llega, que se puede cambiar cosas ¿no? [...]»

El hecho de experimentar la participación no tanto como proceso sino como acontecimiento vivo supone, en términos de la estética performativa, que «la materialidad del acontecimiento desencadena una serie de reacciones psicológicas, afectivas, volitivas, energéticas y motoras, que provocan a su vez otras acciones» (Tortosa, 2020, p. 110). Porque participar, como ciudadanos y ciudadanas de su municipio, además de ser una acción debe convertirse en un acto de reflexión y crítica.

### **3.2. El protagonismo del cuerpo infantil y adolescente en los espacios performativos**

Una de las afirmaciones que podemos escuchar con frecuencia de los adultos respecto a la valoración que hacen sobre la participación de la infancia y adolescencia en su municipio es la siguiente: [AR3E]: «[...] es poca o nula. Siempre lo hacen a través de nosotros y con bastante empuje». Esta aseveración pierde fuerza cuando es la propia infancia la que expresa cuáles son los espacios de su municipio en los que ejercen espontáneamente su participación y se sienten protagonistas de ese acontecimiento.



rodea. Como señalan Lay-Lisboa y Montañés (2018), el problema no es el lenguaje y la expresión de los niños sino que el adulto sea capaz de garantizar y validar las prácticas participativas desde donde la infancia construye, da significado y representa su expresión participativa. Este hecho nos lleva a plantear la necesidad de repensar la participación desde espacios más vinculados a la vida cotidiana de niños y adolescentes y enfoques más enraizados en la Pedagogía sensible, participando más desde el sabor que desde el saber.

## 5. Referencias bibliográficas

- Agud, I., Novella, A. y Llena, A. (2014). Conditions for an effective children's participation, according to children's voices. *Revista de Cercetare și Intervenție Socială*, 46, 9-21. <https://bit.ly/3vZEOk4>
- Esteban-Ortega, J., Planella-Ribera, J. y Romero Pérez, C. (13 - 16 de noviembre de 2022). *El cuerpo y las cosas en educación*. XL Seminario Interuniversitario de Teoría de la Educación: Pedagogía de las cosas. Universidad de Salamanca, Salamanca.
- Fischer-Lichte; E. y Roselt, J. (2008). La atracción del instante. Puesta en escena, performance, performativo y performatividad como conceptos de la ciencia teatral. Trad. Andrés Grumann. *Apuntes, Escuela de Teatro Universidad Católica*, 130, 115-125. <https://bit.ly/3wh6hg3>
- Fischer-Lichte, E. (2011). *Estética de lo performativo*. Madrid: Abada.
- Hart, R. (2011). *Planning Cities with Children in Mind. A background paper for the State of the World's Children Report*. Unicef. <https://bit.ly/37Bp8dq>
- Lansdown, G. (2001). *Promoting children's participation in democratic decision-making*. Unicef. <https://bit.ly/3L1AJ34>
- Lansdown, G. (2018). *Conceptual Framework for Measuring Outcomes of Adolescent Participation*. Unicef. <https://uni.cf/3sqqMFJ>
- Lay-Lisboa, S., & Montañés, M. (2018). De la participación adultocéntrica a la disidente: La otra participación infantil. *Psicoperspectivas*, 17(2). <https://doi.org/10.5027/psicoperspectivas-vol17-issue2-fulltext-1176>

- Liebel, M. (2007). Paternalismo, participación y protagonismo infantil. En Y. Corona y M. E. Linares, (Coords.), *Participación infantil y juvenil en América latina* (pp. 113-146). México: Edición Universidad Autónoma Metropolitana.
- Planella Ribera, J. (2017). *Pedagogías sensibles. Sabores y saberes del cuerpo y la educación*. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Sola Morales, S. (2013). El cuerpo y la corporeidad simbólica como forma de mediación. *Mediaciones Sociales*, 12, 42-62. [https://doi.org/10.5209/rev\\_MESO.2013.n12.45262](https://doi.org/10.5209/rev_MESO.2013.n12.45262)
- Tortosa Pujante, B. (2020). Escuelas de espectadores: pedagogías performativas en la práctica escénica contemporánea. *Bulletin of Spanish Studies*, 97(1), 109-125. <https://doi.org/10.1080/14753820.2020.1734761>
- Trilla, J. y Novella, A. (2011). Participación, democracia y formación para la ciudadanía. Los consejos de la infancia. *Revista de Educación*, 356, 23-43. <https://bit.ly/3L1QyGV>